

Il lavoro è ancora molto elementare; sia nella concezione che nella rappresentazione. Dovete qualificare gli spazi attraverso l'allestimento, mentre ora sembra che posizionate, in modo più o meno casuale, degli oggetti in uno spazio dato. L'intenzione comunicativa, anche se presente, si perde nell'approssimazione della disposizione e delle concezioni degli oggetti. Costruite bene le relazioni concettuali tra le parti e cercate di immaginarle e di comunicare come le immaginate. Approfondite e non accontentatevi di descrizioni generali.
valutazione
da 10 a 12 punti

guardate come sono fatti i travetti e cose c'è tra i travetti

per questi componenti leggete la pagina successiva

variate il rendere dei muri (megli in bianco e nero a questo punto)

questo oggetto va ingrandito per occupare lo spazio.

questo come è si relaziona con la parete e deve essere per forza dritto?

guardate come è fatta la copertura e vetri e, se possibile, fatela amovibile per vedere sotto.

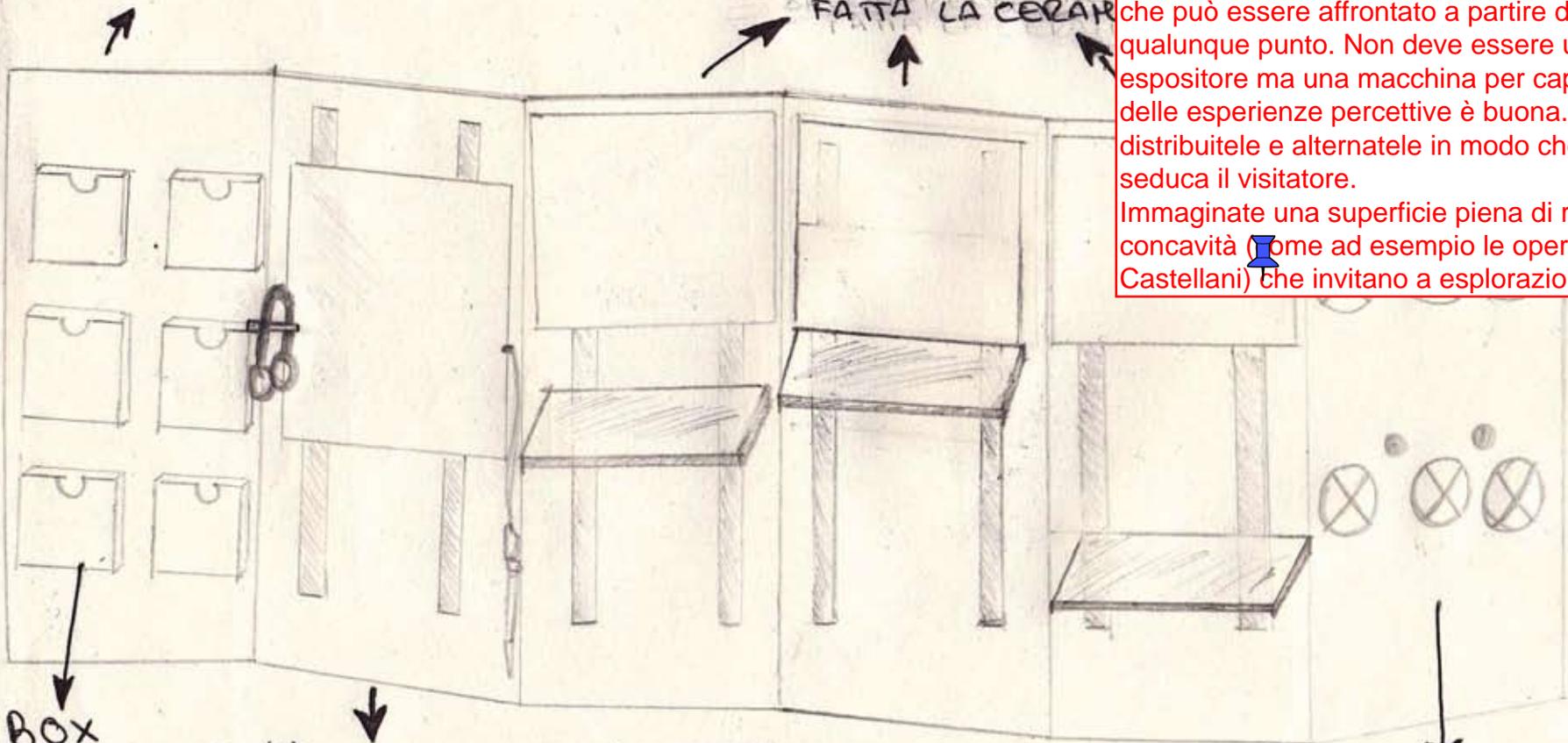
PANNELLO ESPOSITIVO

Scale 1:20

IL VISITATORE PUÒ PORTARSI A CASA CARTOLINE RIGUARDANTI IL PERCORSO FATTO E PEZZI DI CERAMICA GREZZA COTTA.

"COME"
TRAMITE UNA TASTI TOUCH SCREEN E UNA PROIEZIONE SI COMPRENDE COME FATA LA CERAMICA

riuscite a pensare un sistema espositivo che non sia un pannello da edicola? Integrate le parti e rendete tutto il pannello ricco di sorprese. Perché dovete prendere un foglio qui e mettere una mano lì 8ma voi mettereste la mano in un buco?)
Concepite il pannello come un sistema continuo che può essere affrontato a partire da qualunque punto. Non deve essere un espositore ma una macchina per capire. L'idea delle esperienze percettive è buona. distribuitele e alternatele in modo che tutto seduca il visitatore.
Immaginate una superficie piena di rilievi e concavità (come ad esempio le opere di Enrico Castellani) che invitano a esplorazioni.



BOX TRASPARENTI "DECORAZIONE"

ATTRAVERSO UNA PENNETTA IL VISITATORE PUÒ RICOSTRUIRE + ASCOLTO DELLA SPIEGAZIONE SEGUENDO DELLE LINEE META' OGGETTO SCELTO DAL MENU' PROIETTATO SULLO SCHERMO

TRAMITE DELLE TAVOLETTE APPUCCATE DIETRO IL PANNELLO SI PUÒ SENTIRE L'ODORE DELLA CERAMICA APPENA COTTA.

FORI ATTRAVERSO I QUALI TRAMITE L'INSERTO MENTO DELLA MANO SI PUÒ TOCCARE GLI ELEMENTI UTILI PER LA FORMAZIONE DELLA CERAMICA