

Claude Schnaidt, *La Hochschule für Gestaltung a 10 anni dalla chiusura*, in "Casabella" n.435, aprile 1978, anno XLII, pp.61-66.

Andrea Thym, *La ceramica come prodotto industriale*, in "Rassegna" n.14 (Il disegno dei materiali industriali), giugno 1983, pp. 18-23.

Maria Cristina Tonelli Michail, *Bicicletta*, in AA.VV *Storia del Disegno industriale. 1851-1918 Il grande emporio del mondo*, Electa, Milano 1990.

Giorgio Vasari, *La vita di Filippo Brunelleschi*, in *Le opere di Giorgio Vasari con nuove annotazioni di Gaetano Milanese, Sansoni, Firenze 1906*, (rist.anastatica, 1973).

s.a., *Terracotta*, estratto dal sito web dell'Assopiastrelle, [www.italiatiles.com](http://www.italiatiles.com)

## **Bauhaus**

Walter Gropius, *Programma del Bauhaus statale di Weimar*, Weimar (1919)

Walter Gropius, *Bauhaus, Dessau, Principi della produzione del Bauhaus*, Dessau (1926)

Hannes Meyer, *Costruire*, Dessau (1928)

Hannes Meyer, *La mia espulsione, Lettera aperta al sindaco Hesse*, Dessau (1928)

in Hans M. Wingler, *Bauhaus*, Feltrinelli, Milano 1976 (ed. orig. 1962)

## **Testi base**

Renato De Fusco, *Storia del Design*, Laterza, Bari Roma 2002

Tomás Maldonado, *Disegno Industriale un riesame*, Feltrinelli Milano 1991

Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, in Id, *ibidem*, Einaudi, Torino 1966 (ed. orig. 1955), pp.17-56

- Leonardo Benevolo, *La rivoluzione industriale e l'architettura*, in Id., *Storia dell'architettura moderna*, Laterza, Bari 1966 (1<sup>a</sup> ed. 1960), Vol. 1, pp.13-38.
- Leonardo Benevolo, *Le iniziative per la riforma della città industriale da Robert Owen a William Morris*, in Id., *Storia dell'architettura moderna*, Laterza, Bari 1966 (1<sup>a</sup> ed. 1960), Vol. 1, cap. VI.pp.228-241.
- Fernand Braudel, *Il ferro: un Parente povero*, in Id., *Civiltà materiale, economia e capitalismo (secoli XV-XVIII)*, 3 voll.. Einaudi, Torino 1982 (ed.orig. 1979)vol. I, pp. 341-346.
- Fernand Braudel, *Il superfluo e il necessario: l'abitazione, il vestiario e la moda* in Id., *Civiltà materiale, economia e capitalismo (secoli XV-XVIII)*, 3 voll.. Einaudi, Torino 1982 (ed.orig. 1979), vol. I, *Le strutture del quotidiano*, pp. 245-287.
- Fernand Braudel, *Non Sminuire la rivoluzione del cotone*, in Id., *Civiltà materiale, economia e capitalismo (secoli XV-XVIII)*, 3 voll.. Einaudi, Torino 1982 (ed.orig. 1979), vol. III, *I tempi del mondo*, pp. 606-609.
- Tilmann Buddensieg, *Zig-zag a striscie e sagome*, in "Rassegna" n.14 (Il disegno dei materiali industriali), giugno 1983, pp. 7-17.
- Friedrich Engels, *Le grandi città*, da Id., *La situazione della classe operaia in Inghilterra*, in Karl Marx - Friedrich Engels, *Opere scelte*, Editori Riuniti, Roma 1966. pp.221-224.
- Adolf Loos, *La sedia*, in Id., *Parole nel vuoto*, Adelphi, Milano 1972.
- Tomás Maldonado, *Arte, educazione, scienza - verso una nuova creatività progettuale*, in "Casabella" n.435, aprile 1978, anno XLII, pp. 10-16.
- Renzo Marchelli, *Storia delle materie plastiche*, estratto dal sito web del Museo Sandretto delle materie plastiche a Ponte Canavese, [www.sandretto.it](http://www.sandretto.it)
- William Morris, *Arti e mestieri di oggi*, in Id., *Opere*, Laterza, Roma-Bari 1985, pp.250-264.
- Hermann Muthesius, *L'arte applicata*, in AA.VV. *Muthesius*, Electa Editrice, Milano 1981, pp.27-29.
- Roberto Segoni, *Corradino D'Ascanio nel segno dell'invenzione*, in "Rassegna" n.18 (Veicoli, 1909-1947), giugno 1984, pp. 22-30.